

МОУ Георгиевская основная общеобразовательная школа

Рассмотрена на

Методическом совете

Руководитель МС: Вологина Ю.Ю.

Протокол № 67 от 26.08.2022 г.

Утверждаю: _____

директор школы: Гурбатова А.Д.

педсовет № 85 от 28.08.2022 г.

приказ № 1/6 от 01.09.2022 г.

**Рабочая программа
ПО ВОКАЛЬНО-ХОРОВОМУ ПЕНИЮ
«СОЗВУЧИЕ»**

Образовательная область: искусство

Учебная дисциплина: музыка

Вид программы: модифицированная

Тип: дополнительное образование

Направленность программы: художественно – эстетическая

Форма организации программы: студийная

Уровень освоения: общекультурный

Класс 1-9

Количество часов: 34 ч.

Руководитель Бобрышева О.И.

с. Георгиевка

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-хоровая студия «Созвучие» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

Направленность программы

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственном (художественно-эстетическом) развитии;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Данная дополнительная общеразвивающая программа **направлена** на вокальное воспитание, которое оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. Занятия в вокальной студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся;
- обеспечению духовно-нравственного воспитания учащихся;
- формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья учащихся.

Вокальное воспитание было и остается актуальным во все времена. Занятия в вокальной студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда учащиеся вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда, а также выступление на празднике, посвященном 23 февраля, дню защитника Отечества. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в младшем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства

Цель и задачи программы

Цели программы:

1. Формирование интереса детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально – хоровые навыки, чувство музыки, стиля.
2. Воспитание музыкальной и певческой культуры.
3. Развитие музыкально-эстетический вкус детей.

Задачи:

1. **Образовательные:** постановка голоса, формировать вокально - хоровые навыки, знакомство с вокально - хоровым репертуаром.
2. **Воспитательные:** воспитать вокальный слух как важный фактор пения в единой певческой манере, воспитать организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.
3. **Развивающие:** развивать музыкальные способности детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развивать навыки эмоционального, выразительного пения.

Условия реализации программы

В объединение принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Единицы обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, освоении основ вокального творчества, поэтому данная программа рассчитана на создание условий для получения необходимых знаний.

Условия набора и формирования групп:

- условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.
- условия формирования групп: разновозрастные.

Материально-техническое обеспечение программы

- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала. Ресурсное обеспечение программы:
- программа вокальной студии «Созвучие»;
- дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- аудиосредства: музыкальный центр, микрофоны, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты; компьютер;

Основные формы и методы.

1. Разучивание песни.
2. Работа над дыханием, дикцией.
3. Исполнительское мастерство.
4. Выступление на концертах.

Содержание программы

1. Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. **Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.**
Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.
3. **Работа над дикцией и артикуляцией.** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.
4. **Формирование чувства ансамбля.** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.
5. **Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов

- педагогическое наблюдение
- проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- концертная деятельность.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

Воспринимает эмоционально музыку, положительно относится к музыкальным занятиям, уважительно и доброжелательно относится к чувствам другого человека. Понимает значение музыкального искусства в жизни человека. Дает оценку результата собственной музыкально-исполнительской деятельности.

Понимает о роли музыки в собственной жизни.

Предметные результаты:

- Правильная посадка или положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам.
- Развивает музыкальный слух при пении в хоре. Чисто исполняет унисон. Поет двухголосье.
- Чёткая дикция и артикуляция при пении.
- Формирование чувство такта, ритма и звуковедения.
- Ровное дыхание по фразам. Цепное дыхание.
- Правильное формирование звуков.
- Показывает сценическое мастерство. Правильно вступает в песню и после проигрыша.
- Хорошо работает с фонограммой.

Метапредметные результаты:

- Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Чувство ансамбля при пении.
- Слушает не только себя, но и других. Подстраивается к правильному звуку.
- Исполняет не сложные скачки в мелодии.
- Взаимная дикция. Прислушивается к соседним певцам.
- Не выделяется громким исполнением. Формируется чувство ансамбля. Пробует импровизировать.

- Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии. Осознает, что хор - это единство коллектива.

Календарно - тематическое планирование.

№	Тема занятия	Дата	Дата
1	Знакомство с песней. Работа с мелодией.	4.09	
2.	Навыки пения сидя и стоя.	7.09	
3.	Смена дыхания в песне. Мягкая атака звука.	14.09	
4.	Дикция звуков.	21.09	
5.	Артикуляция. Развитие согласованности артикуляционных звуков.	28.09	
6.	Работа с фонограммой.	4.10	
7.	Культура поведения на сцене. Актерское мастерство.	11.10	
8.	Выступление на концерте. Презентация на тему «Сценическое мастерство».	18.10	
9.	Певческая установка. Различные характеры дыхания.	25.10	
10.	Различные характеры дыхания. Самостоятельная репетиция музыкально-ритмических движений.	2.11	
11.	Способы формирования звуков в различных регистрах. Дикция.	9.11	
12.	Артикуляция. Видео урок «Исполнение песен современных хоровых коллективов»	16.11	
13.	Певческое дыхание. Формирование чувства ансамбля	23.11	
14.	Унисон в песне. Чистое интонирование.	30.11	

15.	Актерское мастерство. Подготовка к выступлению.	7.12	
16.	Выступление на концерте.	14.12	
17.	Знакомство с песней. Мелодизм	21.12	
18.	Звуковедение. Разучивание песни по аудио записи.	28.12	
19.	Певческое дыхание. Дыхание по фразам.	15.01	
20.	Элементы двухголосья. Культура поведения на сцене.	22.01	
21.	Унисон в песне. Работа с солистом.	29.01	
22.	Чистота интонирования.	5.02	
23.	Сценическое мастерство. Соединение партий.	12.02	
24.	Выступление на концерте.	19.02	
25.	Освоение навыков пения сидя и стоя. Распевки, попевки.	26.02	
26.	Мелодизм в песне. Работа над сценическим мастерством.	4.03	
27.	Звуковедение. Певческое дыхание.	11.03	
28.	Дикция. Элементы двухголосья	18.03	
29.	Артикуляция. Унисон и различные элементы дыхания.	25.03	
30.	Двухголосье. Соединение партий.	8.04	
31.	Двухголосье. Соединение партий.	15.04	
32.	Сценическое искусство. Выступление.	8.05	

33.	Культура поведения на сцене. Исполнение любой песни	15.05	
34.	Исполнение любой песни года по видео или аудио записи.	23.05	
	Всего часов 34		

Методическая литература:

1. Белоусенко М.И., Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».
8. Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта».

Примерный репертуар первого года обучения

Песня «Горошина» В. Карасевой.
«Песня о Москве» Ж. Колмогоровой.
Песня «Осень золотая» Т. Барбакуц.
Песня «Я люблю свою землю» Птичкина.
Русская народная песня «Из-за леса ясный сокол вылетает»
«Песня о маме» А. Филлипенко
Песня «Детство» П. Аедоницкого.
Песня «Жар-птица» Л. Москалевой
Песня «Хрустальный башмачок» Ю. Верижникова.
Русская народная песня «Рождество Христово».
Песня «Зимняя сказка» С. Крылова.
Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского.
Песня «Солдаты России» В. Петрова.
Песня «Озорная». Ю. Верижникова.
Песня «Принцесса» Ю. Гуцалюк.
Песня «Млечный путь» Ю. Верижникова.
Песня «Пусть вечным будет мир» Ю. Антонова.
Песня «Мир вам, люди» Б. Савельева
Песня «Победа остается молодой». Ю. Помельников.
Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова
Песня «Лесной марш» Ю. Чичкова.

Примерный репертуар второго года обучения

Песня «Часы». Левивой.
Песня «Разноцветная осень» Т. Морозовой
Песня «Учителям» Т. Кулиновой
Песня «Наши мамы» Т. Морозовой
Песня «Мама – Лучший друг» Д. Трубачева
Песня «Битва под Москвой» Ю. Верижникова
Песня «Буратино» Е. Зарицкой
Песня «Новогодняя сказка» С. Суэтова
Песня «Три желания» Е. Зарицкой
«Рождественская песня» П. Синявского
Песня «Новый год» Ю. Верижникова
Песня «Новогодняя кадрили» А. Филиппенко
Песня «Белый снег» Г. Пономоренко
Песня «Будущий солдат» Д. Трубачев
«Песня о солдате» В. Мигули
Песня «Ты не бойся, мама, я солдат» М. Протасова
Песня «Гляжу в озера синие» Л. Афанасьева
Песня «Партизанский сынок» Ю. Верижникова
Песня «Ветераны» Д. Трубачев
Песня «Салют» М. Протасова
Песня «Росиночка – Россия» А. Филиппенко
Песня «Золотая Россия» Е. Цыброва